

REVISTA AZAHAR

EDICIÓN ESPECIAL - Nº 138
AÑO III - ABRIL 2024
DEDICADA A GIANPIERO ACTIS



COPYRIGHT GIANPERO ACTIS

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

EDITADA POR LA REVISTA POÉTICA AZAHAR

CONIL DE LA FRONTERA (ESPAÑA)

**EL ARTE
DE
GIANPIERO ACTIS**



BIOGRAFÍA DE GIANPIERO ACTIS -En Español-

Gianpiero Actis (Turín), oftalmólogo y artista, es el cofundador (con Aeronwy Thomas, hija de Dylan Thomas) del movimiento artístico-literario "Imagine & Poesia" y suele ofrecer sus obras de arte como "respuestas" a poemas de diferentes escritores.

En diciembre de 2014 / enero de 2015 su exitosa exposición personal "Miradas de artistas en Turín" en la Promotrice delle Belle Arti (Turín diciembre-2014/enero 2015) abrió una nueva vía para rendir homenaje a los " Ojos en el arte" de artistas aclamados internacionalmente.

Sus obras de arte están en exposiciones permanentes / colecciones en Italia y en el extranjero (Promotrice delle Belle Arti, Turín /Dylan Thomas Centre, Swansea Wales, /Musée de Huy, Bélgica)

La innovación y un trasfondo cultural profundo son las principales características de sus obras.

BIOGRAFÍA DE GIANPIERO ACTIS -En Italiano-

GIANPIERO ACTIS, Torino, Medico oculista. Artista. Fondatore (con Aeronwy Thomas - figlia Dylan Thomas) del movimento artistico-letterario "Immagine & Poesia", Gianpiero Actis spesso crea le sue opere come "risposte" alle poesie di diversi autori.

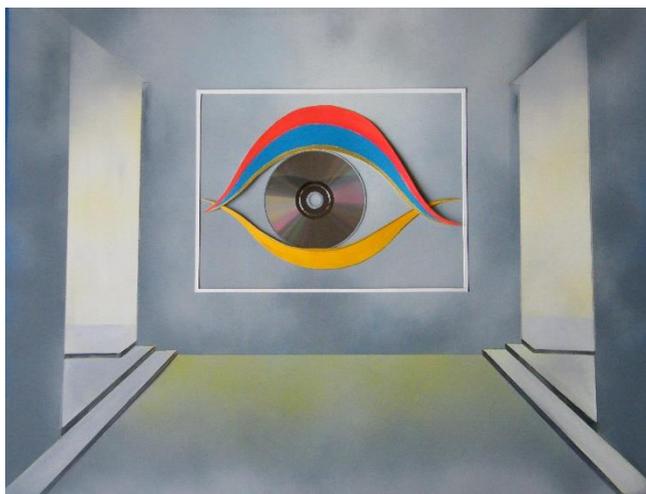
Ha partecipato a numerose esposizioni internazionali.

I suoi quadri si trovano in mostre permanenti / collezioni in Italia e all'estero, come Promotrice delle Belle Arti, Torino / Dylan Thomas Centre, Swansea Gales, / Musée de Huy, Belgio.

Nel mese di dicembre 2014 / gennaio 2015 il suo successo nella mostra personale "Sguardi d'Artista" presso la Promotrice delle Belle Arti di Torino ha aperto un nuovo modo di rendere omaggio agli "Occhi nell' Arte" di artisti di fama internazionale.

Per diversi anni Membro della Commissione Artistica della Società Promotrice delle Belle Arti.

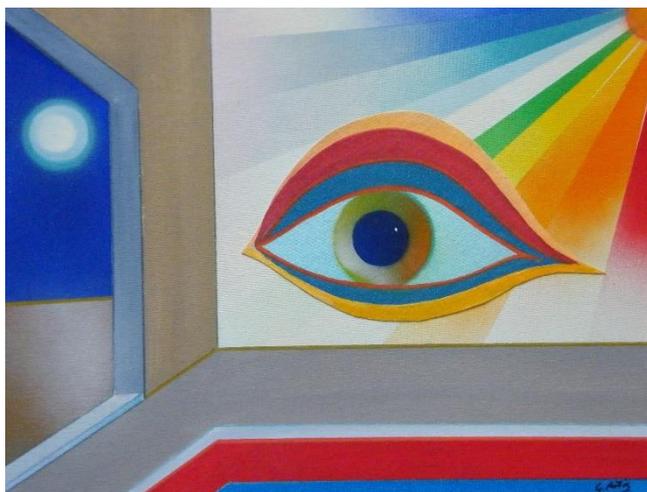
I critici che hanno parlato di lui: Massimo Alfano, Huguette Bertrand (Canada), Anna F. Biondolillo, Basilio Cardaci, Adel Gorgy (New York), Mary Gregory (New York), Gian Giorgio Massara, Ambra Micheletto, Angelo Mistrangelo, Enzo Papa, Francesco Prestipino, Giorgio Borgonovo.



SPACIO INTERNO / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



LA STELLA / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



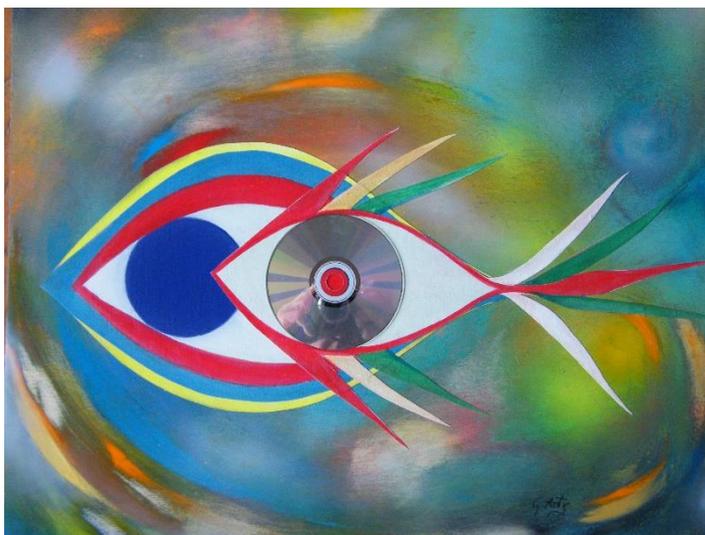
DIZIONARI DI LUCE / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



VISION TEST / TÉCNICA MIXTA SOBRA MADERA



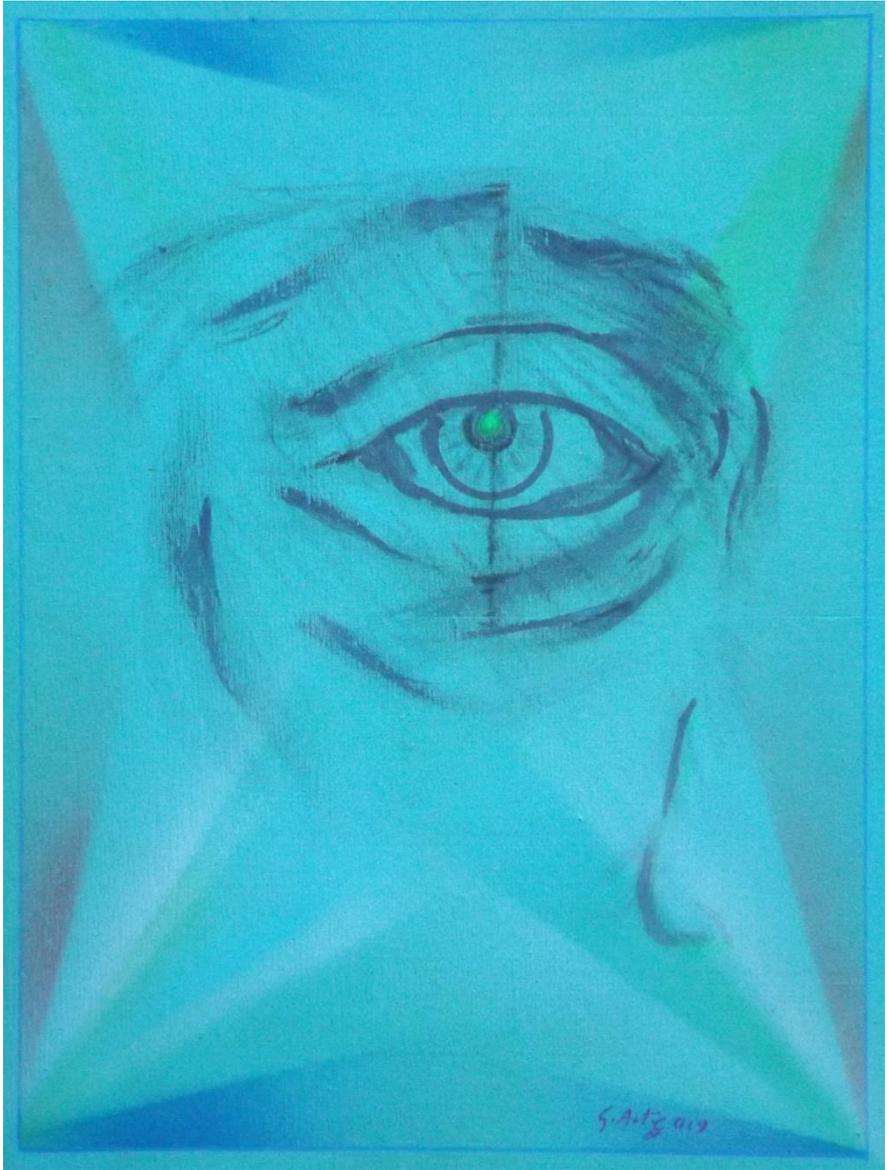
OCCHIO-POST-FUTURISTA / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



OCCHIO PESCE / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



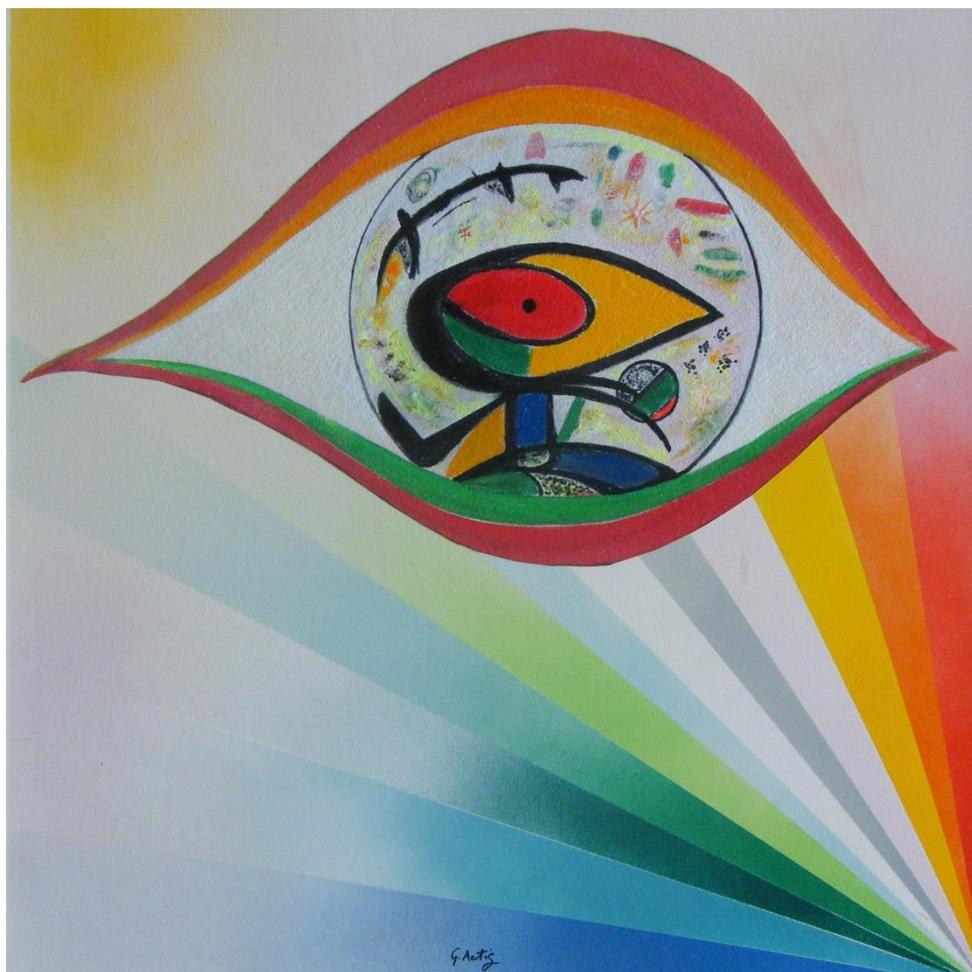
L'ISOLA PIÚ BELLA / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



OCCHIO – STUDIO DA LEONARDO / PINTURA ACRÍLICA SOBRE MADERA



TRIBUTO A MAGRITTE / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



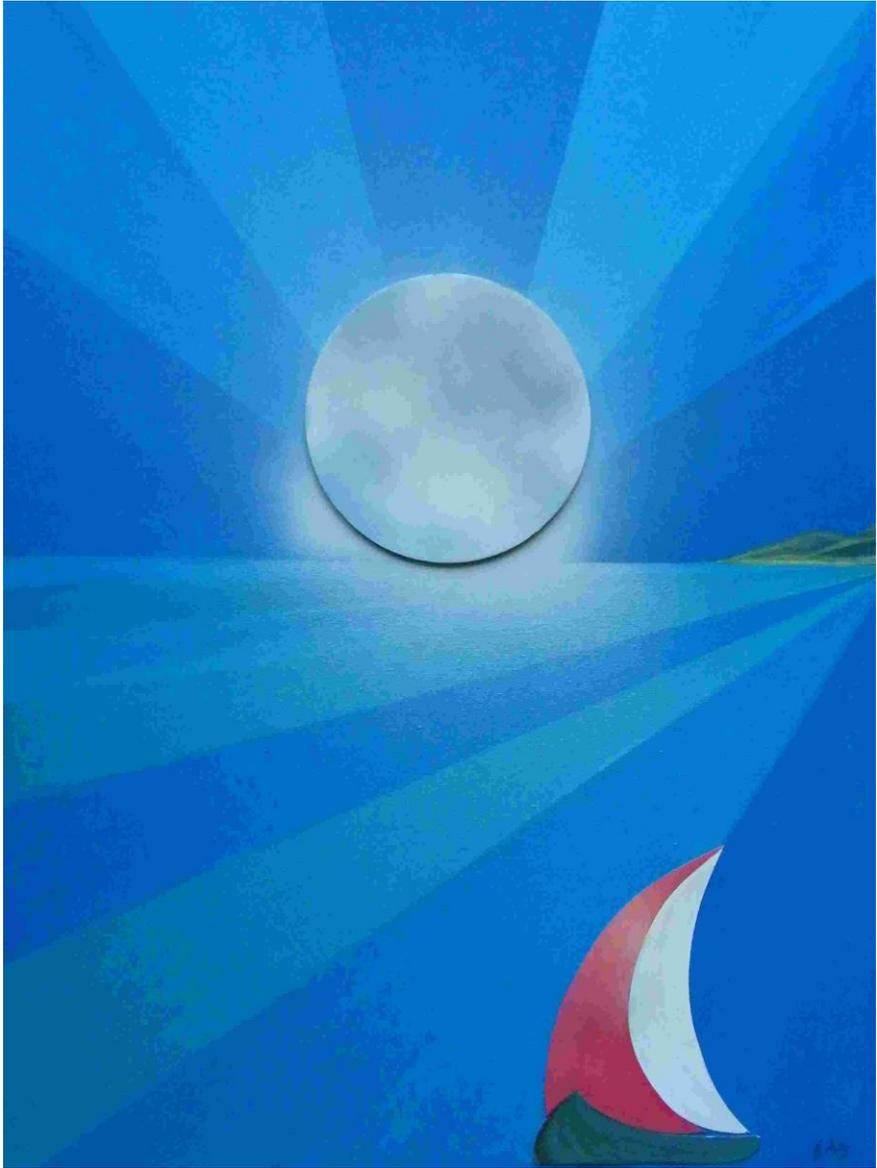
TRIBUTO A MIRÓ / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



TRIBUTO A MODIGLIANI / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



TRIBUTO A MUNCH / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



LA LUNA / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



LA LUNA D'INVERNO / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



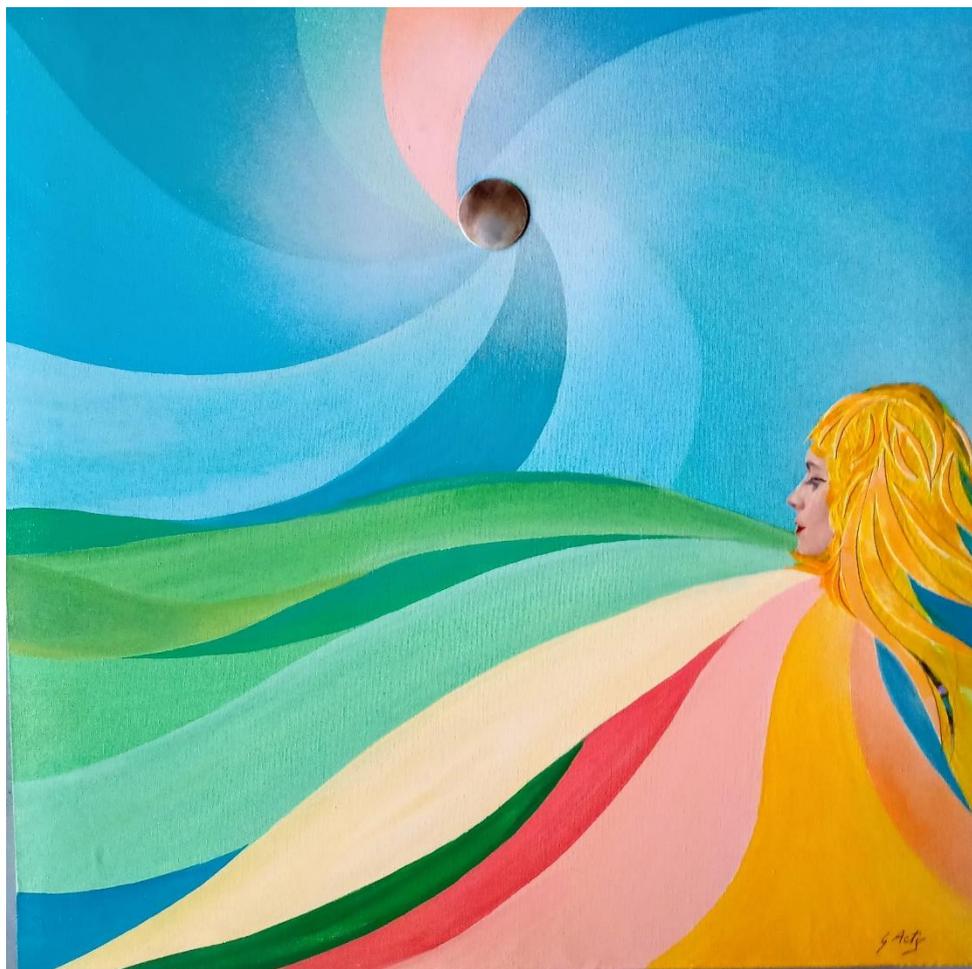
VERSO LA LUNA / TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO



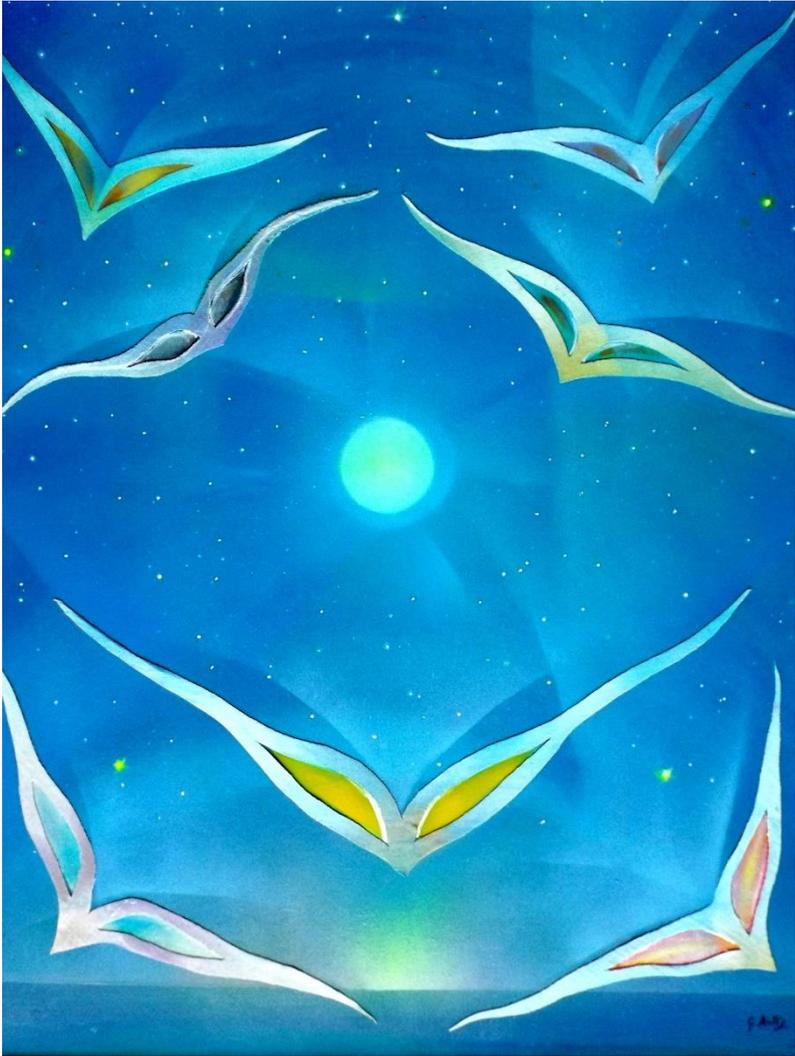
STELLE / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



LUNA E ESTELLE / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



DONNA CHE SOGNA LA LUNA / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



VOLO VERSO LA LUNA / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



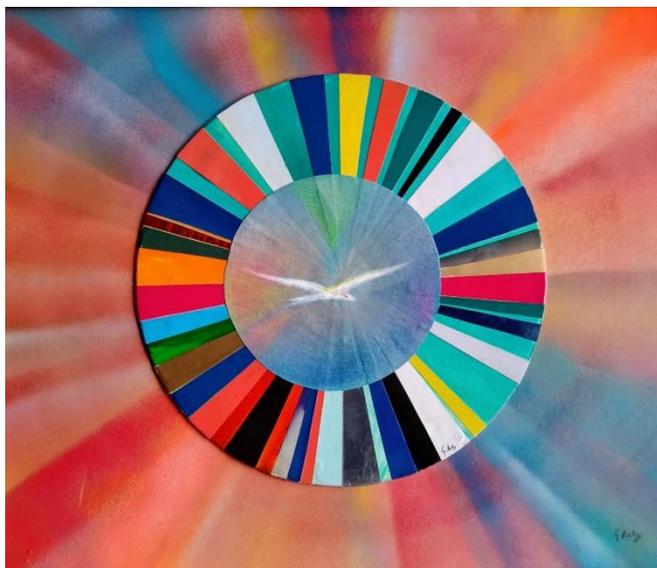
CALEIDOSCOPIO / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



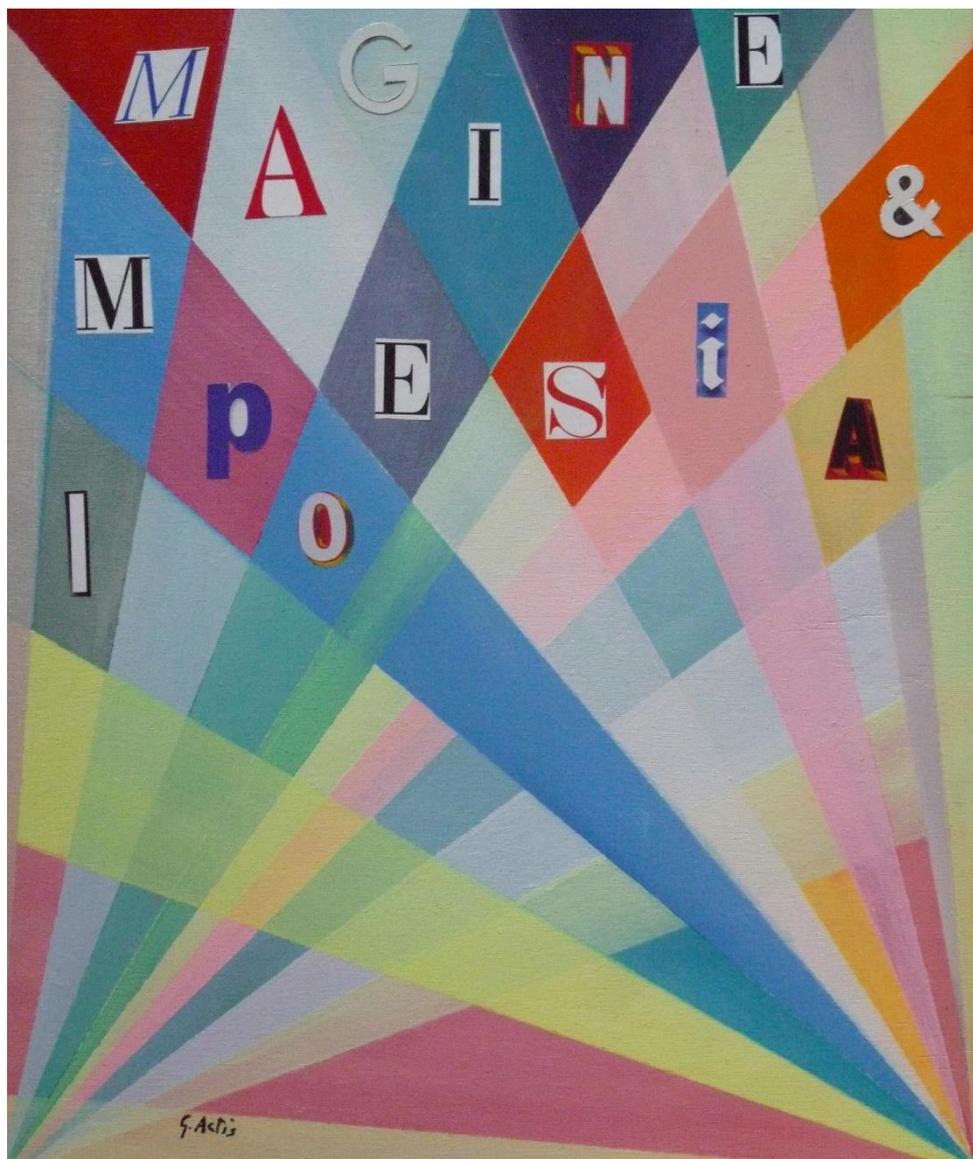
GIOCHI DI SPECCHI / TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO



NOTTE DI SAN GIOVANNI / TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO



GIRANDOLA DI COLORI / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



POSTER DI IMMAGINE & POESIA – POESIA VISUALE / TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO



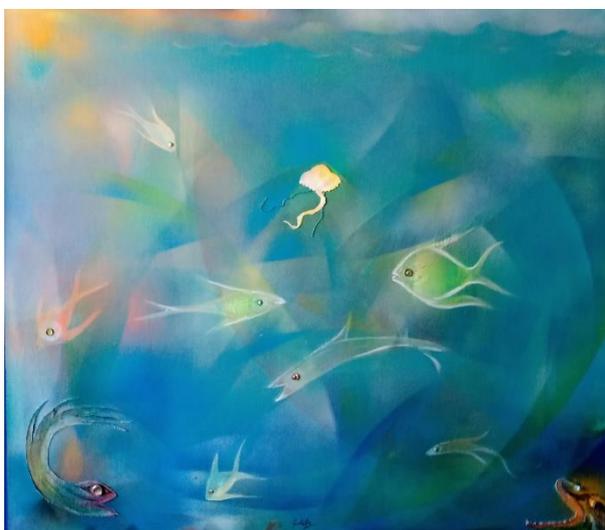
ALBERO DEI COLORI / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



NATURA MORTA CON LIMONI / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



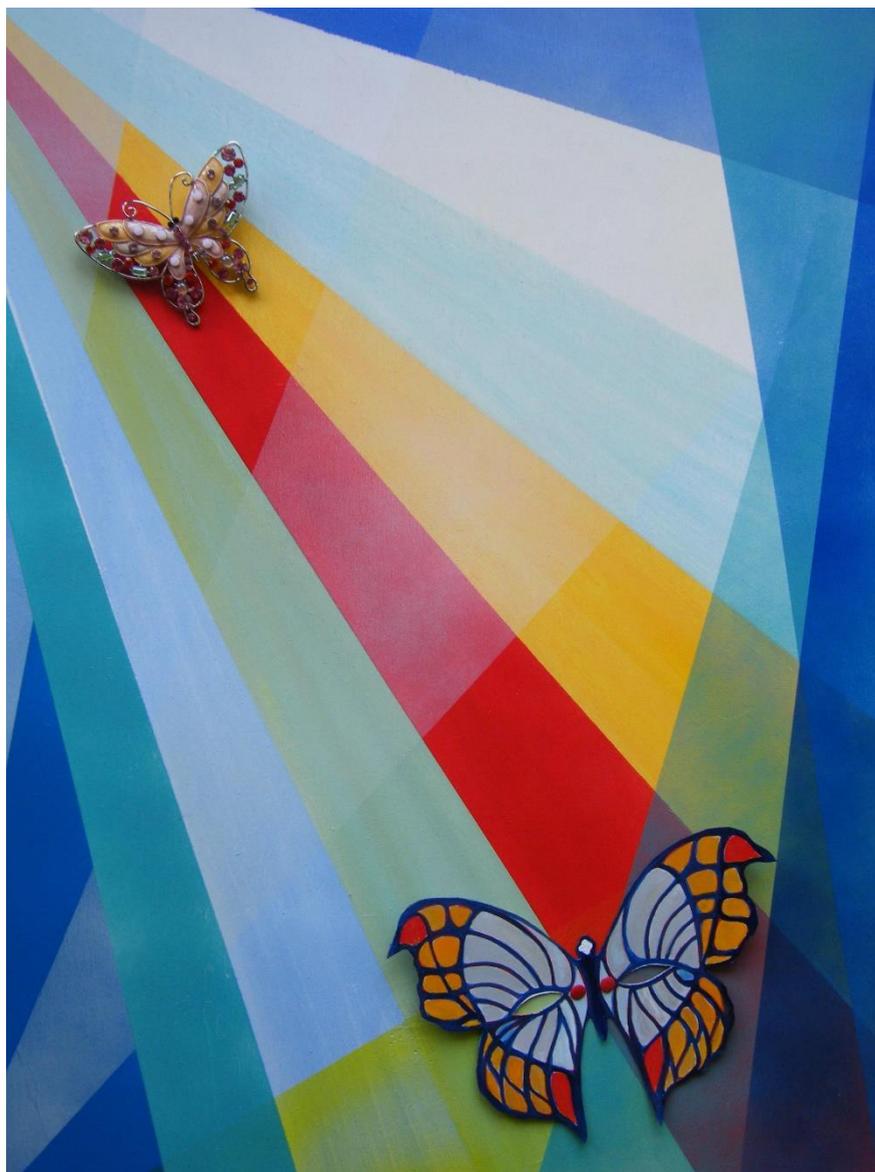
LUCI E OMBRE / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



AQUARIUS / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



FARFALLA / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



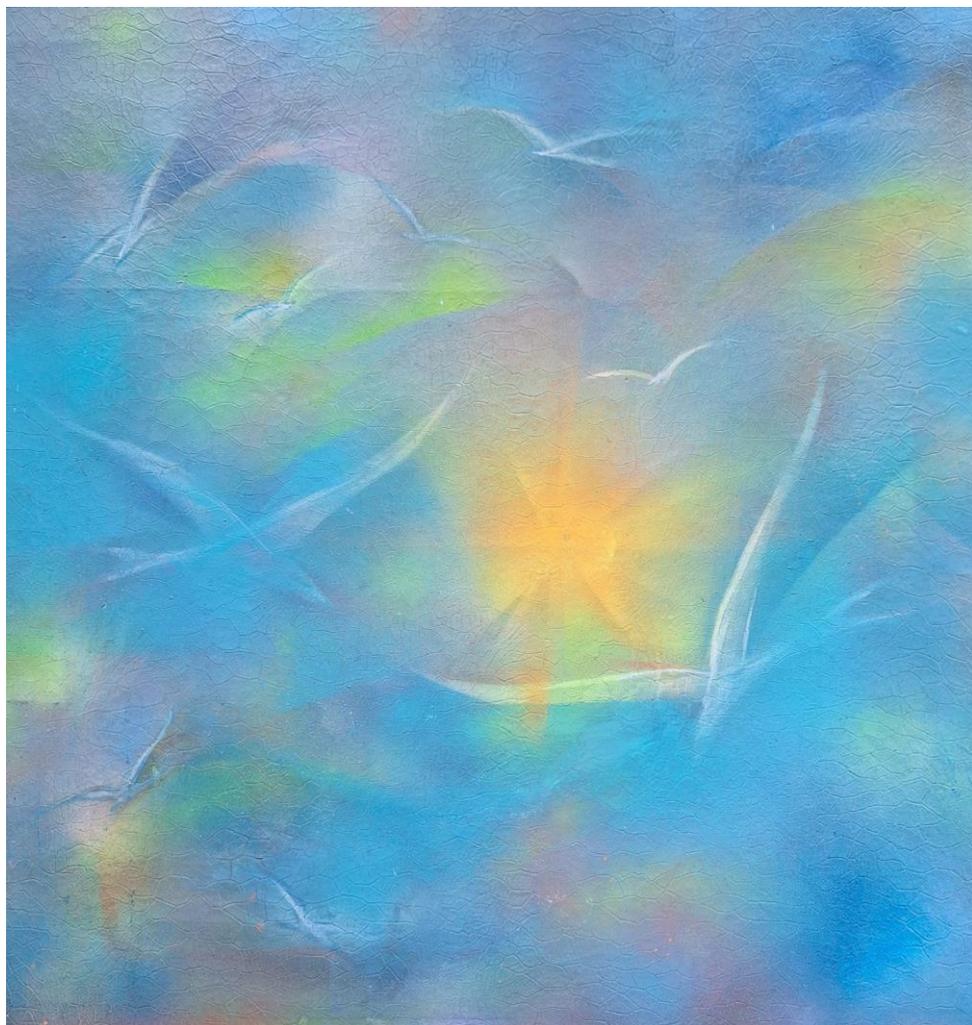
FARFALLA IN VOLO / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



FARFALLA – POESIA VISUALE / TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO



ALBERO CADUTO / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



VOLO NELLA LUCE / TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO



ANGELO / TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO



SAN GIORGIO E IL DRAGO / TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO



VOLO DI LUCE / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



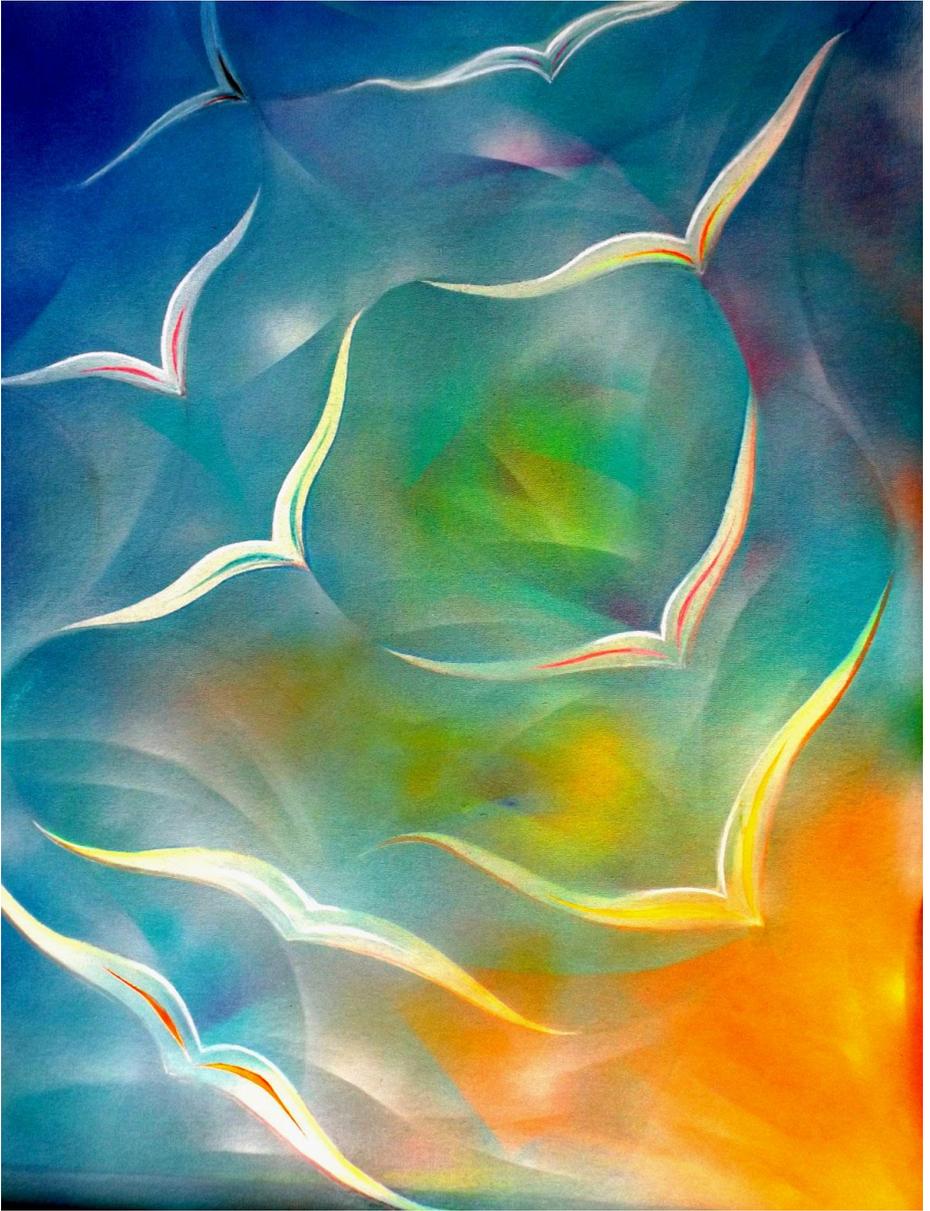
SAN MICHELE / TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO



COLOMBA DELLA PACE / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



PACE UNIVERSALE / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



SOGNO DI PACE / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



OCCHIO DI HORUS SU TORINO / TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO



PIOGGIA SULLA CITTÀ / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



LUCI DELLA CITTÀ / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



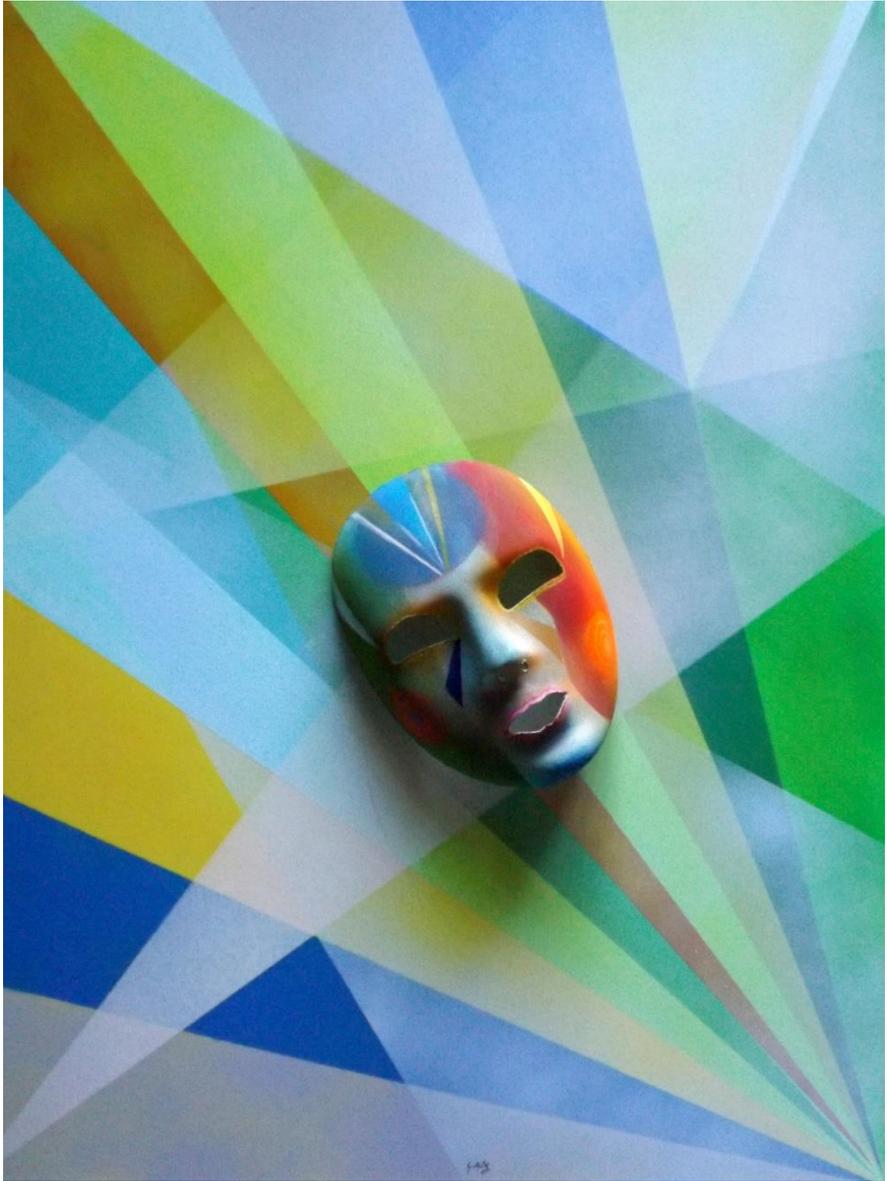
IL CAVALIERE INESISTENTE (OMAGGIO A ITALO CALVINO) / TÉCNICA MIXTA
SOBRE MADERA



LAREGGUB DI DYLAN THOMAS / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



ALBA A SANREMO / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



FATEMI UNA MASCHERA (OMAGGIO A DYLAN THOMAS) / TÉCNICA MIXTA
SOBRE MADERA



DYLAN THOMAS IN UN GIARDINO DI NUVOLE / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



INNO AL SOLE DI AKHENATON / TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA



RITRATTO DI LUISA / DIBUJO CON ROTULADORES



ANTICA TIERRA EN RAME / DIBUJO CON ROTULADORES Y ACUARELAS

DA SEGRETE PROFONDITA'

E l'intera città dormiente va alla deriva ...
come un dirigibile perduto
ignaro
dell'immenso mistero
Lawrence Ferlinghetti

Pittura e poesia, cultura e percorso surreale, costituiscono gli aspetti e le valenze espressive della ricerca di Gianpiero Actis, dove il discorso si snoda attraverso una linea incisiva che fissa un'idea, un'intuizione, un'emozione.

In questa dimensione, si entra in diretto contatto con la mostra allestita nelle sale della «Promotrice» al Valentino, con un «corpus» di lavori che sviluppano il tema «Sguardi d'Artista (Only for Your Eyes)» con particolare riferimento alle personalità di Ugo Nespolo, dell'americana Carolyn Mary Kleefeld e del poeta della Beat Generation Lawrence Ferlinghetti.

Un omaggio, quindi, a personaggi di indubbio prestigio in campo internazionale, alla vitalità di un linguaggio che dall'arte alla letteratura esprime le interiori riflessioni sul contemporaneo, a una vicenda decisamente ancorata a questo nostro tempo quanto mai complesso e ricco di trasformazioni socio-culturali.

Actis affida alla pittura la volontà di comunicare, di trascrivere sulla tela le immagini di una realtà rivisitata, di fissare un volto o un'espressione o una poesia nello spazio della memoria: «..ascolto la musica struggente/ che il ritmo della pioggia/ compone lentamente/ per me»(Lidia Chiarelli).

E in questa angolazione, la sua creatività si misura con il Movimento artistico letterario «Immagine&Poesia», che ha fondato nel 2007 insieme alla poetessa inglese Aeronwy Thomas, figlia del poeta Dylan Thomas, alla pittrice Silvana Gatti, alla poetessa Sandrina Piras e a Lidia Chiarelli, scrittrice, ideologa e coordinatrice del movimento.

Vi è in Gianpiero Actis la consapevolezza del valore della ricerca pittorica, del colore, del segno che presiede alla formulazione delle composizioni tra dimensione geometrica e dato onirico.

Una dimensione che ha radici nell'insegnamento del pittore e docente di Storia dell'Arte Riccardo Chicco, al tempo del Liceo Classico Massimo d'Azeglio.

Accanto alle poesie della Chiarelli, di Ferlinghetti e gli «haikus» di Aeronwy Thomas, le sue opere sono caratterizzate da un vibrante cromatismo: dalla sequenza dei rossi ai verdi, dagli azzurri ai gialli, in una sorta di viaggio all'interno della propria identità di uomo e artista.

E sono grandi occhi immersi nell'atmosfera o in spazi metafisici, che concorrono a definire l'attuale ciclo di Actis segnato da sedici «Sguardi d'Artista»: il dolore di Munch e la figura femminile di Modigliani, la ragazza pop di Lichtenstein e la sempre affascinante Marilyn di Andy Warhol.

In questa galleria di volti e riferimenti pittorici si scoprono, di tavola in tavola, Matisse e Mirò, Picasso e Kandinskij, sino a Tuninetti il cui ricordo testimonia l'attenzione di Actis per l'ambiente artistico torinese.

Gli sguardi raccontano il trascorrere del tempo, delle sensazioni, degli incontri dinanzi a «lampioni antichi/ frammenti di luce/ filtrata dal buio della notte», come scrive Lidia Chiarelli.

E una farfalla, un limpido paesaggio e una simbolica veduta, ricreano i momenti del lungo cammino attraverso le stagioni della vita e del sogno.

Angelo Mistrangelo, Torino, novembre 2014

LA VOCE DEI CRITICI

In the paintings of Gianpiero Actis, colors, lines, perspectives and shapes are pieced together in intricate visual puzzles. His work joins elements of geometric abstraction, which is traditionally devoid of imagery, reminiscent of Mondrian, with the surrealist dreamlike pictorial elements of de Chirico and Magritte.

But, unlike Mondrian, who did not venture past pure shape and primary colors, and unlike the surrealists, whose dreams can fracture into discordant or disturbing images, in the paintings of Gianpiero Actis, there is a prismatic break into an altered landscape—a landscape that is not dark or troubled but bright and full of hope.

In his work, symbols, some ancient, some universal, some so mysterious they are known only to him, lead the viewer to open doors, sometimes actual doors, to both the landscape of the painting and the landscape of the mind. He invites us to enter his own, personal world, and it is an uplifting universe of pure color and light.

Mary Gregory

Long Island, New York, 2010

La voz de los críticos

En los caleidoscopios de visiones reales y fantásticas, encontramos las imágenes de las obras de **Gianpiero Actis**, apariciones que llevan a los rayos de color a abrazar una naturaleza quimérica, recuperada en una especie de infancia espiritual, sintonizada inconscientemente con las visiones alegres de los segundos futuristas.

Nicoletta Colombo, Milán-de: "Color y poesía. Diario de una vida entre la realidad y el sueño" - 2014

**PATROCINADA
POR
EL COLECTIVO
DE ARTISTAS
DE CONIL
Y
LA ASOCIACIÓN
CULTURAL
LA GUITARRA
POÉTICA**